

Gio. 6 Aprile 2017
ore 20.30

Venezia

**Teatro
Ca'Foscari**
a Santa Marta

__ correlazioni
stare al mondo
__

Teatrino Giullare

Finale di partita

di **Samuel Beckett**

allestimento da scacchiera
per pedine e due giocatori

diretto e interpretato da

Teatrino Giullare

scenografia e pedine

Cikuska

maschere

Fratelli De Marchi

produzione

Teatrino Giullare

— **Premio Speciale Ubu**

— **Premio Nazionale della Critica**

— **Premio Speciale della Giuria**

**47° Festival internazionale Mess
di Sarajevo**



**Teatro
Ca'Foscari**
a Santa Marta



**Università
Ca'Foscari**
Venezia



**Fondazione
Università
Ca'Foscari**

con la collaborazione di



Fondazione di Venezia
La Fondazione per il teatro

**Teatro
Ca'Foscari**
a Santa Marta

— **correlazioni**
stare al mondo
—

Biglietti
Intero € 12
Ridotto € 7
**Studenti (Università, Conservatori,
Accademie e Scuole)**
e associati Ca' Foscari Alumni € 3,50

—
Riduzioni
Giovani fino a 28 anni, over 65, docenti
e dipendenti Università Ca' Foscari e IUAV,
soci CRC Ca' Foscari, soci CRC IUAV.
Per i diversamente abili anche l'accompagnatore
avrà diritto al biglietto ridotto.
Per l'acquisto di biglietti ridotti è necessario
presentare in biglietteria il documento
che attesti il diritto alla riduzione

—
Acquisto biglietti
I biglietti si acquistano
giovedì 6 aprile 2016
dalle 17 alle 20 presso la biglietteria
del Teatro Ca' Foscari a Santa Marta,
Dorsoduro 2137, Venezia

—
Info e prenotazioni
Per informazioni e prenotazioni
scrivere all'indirizzo:
biglietteria.teatrocafoscari@unive.it
o telefonare allo 041 2348962 esclusivamente
nei giorni e orari di apertura della biglietteria

—
www.unive.it/teatrocafoscari



*Hamm è il re in questa partita a scacchi persa fin dall'inizio.
Nel finale fa delle mosse senza senso che soltanto un cattivo giocatore farebbe.
Un bravo giocatore avrebbe già rinunciato da tempo.
Sta soltanto cercando di rinviare la fine inevitabile.*

— **S. Beckett**

Uno spettacolo rivelazione, vincitore del Premio Nazionale della Critica e Premio Speciale Ubu, una partita a scacchi tra attori-giocatori che muovono le pedine e pedine-personaggi che muovono una delle storie più significative ed enigmatiche della drammaturgia del Novecento.

La rappresentazione è una sinfonia di mosse e contromosse, botte e risposte, pause, riflessioni, sospiri, rinunce. In questo *Finale di partita* il capolavoro di Beckett è visto attraverso le possibilità di movimento di due pedine da scacchi e la tensione e la partecipazione dei due giocatori. Hamm pedina ferma e cieca, Clov pedina che si affanna per la scacchiera senza potersi mai sedere, anche lui sulla strada della cecità e dell'immobilità e nel tentativo di prendere la strada verso l'uscita. Nagg e Nell pedine fuori gioco, pedine a metà rinchiusi in bidoni.

L'affinità tra il contenuto del testo e il gioco degli scacchi è stata manifestata dallo stesso Beckett e il finale di partita è la terza e ultima parte dell'incontro nel gioco degli scacchi. Una fase distinta dal ridotto numero di pezzi superstiti sulla scacchiera e dal fatto che il re non è più soltanto un pezzo da difendere ma diventa anche una figura di attacco.